



Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4328 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Alguém Vai Ter Que Pagar Por Isso é uma obra composta por narrativas, classificadas como contos, escrita por Luís Pimentel e publicada em 2025 pela Editora Morro Branco. Trata-se de uma obra não ilustrada, uma vez que as narrativas se apresentam por meio da linguagem verbal, com exceção das capas. Os textos que compõem o livro abordam temas relacionados ao cotidiano das vivências em periferias e, como forma de estabelecer diálogo com o leitor, utilizam uma linguagem que o aproxima do universo ficcional, em constantes movimentos de proximidade com a realidade. Desse modo, diferentes vozes ecoam sobre diversas questões de violência recorrentes nesses contextos. Embora cada conto trace o delineamento de situações distintas, há uma intencionalidade discursiva que os entrelaça, possibilitando ao aluno da Educação de Jovens e Adultos (EJA) a construção de sentidos a partir de leituras reflexivas sobre temas cuja compreensão fundamenta a cultura de convivência com a diversidade, em suas mais variadas formas de manifestação e resistência.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* considera, de forma transversal, o tema da equidade e o público da Educação de Jovens e Adultos, bem como leitores de bibliotecas comunitárias, oferecendo propostas de atividades e projetos pedagógicos voltados a práticas de letramento literário, tais como leitura em voz alta, rodas de conversa e produção de podcasts.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra evidencia compromisso com a equidade, na medida em que valoriza a diversidade da população brasileira em diferentes aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero. Cada conto aborda temas que colocam em debate o respeito aos valores humanos e à diversidade, a partir de questões contemporâneas que favorecem reflexões críticas sobre o ser e sua condição humana. Nesse sentido, destacam-se as questões de gênero, problematizadas no conto **“Corpo Estranho”**, como se observa no excerto: “O vulto de traços indefinidos se aproximou, cambaleante. O homem que fumava portava um fuzil. Achou que apesar de mais próximo agora, o vulto continuava indefinido: os cabelos longos e o rosto imberbe realçavam traços femininos. Mas os ombros largos e o pomo de Adão saliente eram masculinos. Tinha seios definidos, mas a genitália era masculina.” (OL, p. 10). Também são tematizadas a violência nas periferias, como no trecho: “A jovem Gorete Moreira, de dezessete anos, foi morta durante outra operação na favela 38, por volta das 19h30. Ela estaria a caminho da igreja com o filho de apenas um ano e dez meses.” (OL, p. 27), e as condições de sobrevivência nesses espaços, descritas de forma prosaica no conto **“Era um Homem Bom”**: “A favela tem uma parte alta e outra baixa. A alta começa a subir a partir da avenida e se espicha rumo ao céu, subindo, subindo, barraco trepando em casa, sobrado, enclaves, puxados, arame vertical de tijolos e cimento” (OL, p. 88). Essas abordagens temáticas implicam uma formação pautada em fundamentos éticos e na percepção de direitos e deveres, pilares da cidadania, ao estabelecerem um diálogo possível entre as experiências apresentadas no campo ficcional, por meio da leitura literária, e as múltiplas vivências da realidade dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. Aficha catalográfica indica tratar-se de um livro de contos (OL, p. 2) e toda a obra é constituída por contos que abordam temáticas contemporâneas e diversas, como os contos **“Porco e Passarinho”** (OL, p.17) e **“Anabella”** (OL, p. 72), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 2
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 72
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do Ensino Médio da EJA). A obra aborda temáticas relacionadas a tema contemporâneos. As narrativas se ambientam em espaços na periferia e as personagens representam os elementos diversos que compõem a sociedade. As faixas etárias das personagens abrangem jovens, adolescentes e idosos, como se lê no fragmento do conto "**Assim é que a vida segue**": "O menino, o pai e o avô estão parados na beira da estrada após a passagem do cortejo bélico, ainda impressionados com o porte, a força e a energia dos tanques, canhões, fuzis e baionetas. E também com as expressões determinadas dos soldados, parecendo que estão a caminho da guerra do fim do mundo" (OL, p. 86). Outro exemplo é o conto "**Era Um Homem Bom**", no qual se lê: "A moça está deitada na maca, as pernas levantadas, pronta para o início do procedimento. A aborteira entrega à acompanhante a caixa de antibióticos que Suélen deverá tomar durante sete dias." (OL, p. 89). São exemplos das vivências representadas na obra que apresentam temas de interesse das diferentes faixas etárias dos estudantes da EJA. Sob essa perspectiva, a obra adequa-se ao público preferencial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 89
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 86

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois os contos e as temáticas que a constituem oportunizam a discussão e a reflexão sobre questões sociais contemporâneas relacionadas diretamente aos direitos humanos com destaque para as diferentes formas pelas quais eles são transgredidos, como: a) violência de gênero, como se lê no conto "**Corpo Estranho**": "mesmo assim, depois de perguntar mais de uma vez 'quem é você, qual o seu nome, homem ou mulher, para onde vai uma hora dessas, desse jeito?', sem que o vulto se manifestasse, ele atirou no que poderia ser uma ameaça" (OL, p.11); b) a falta de segurança pública, como no conto "**Talvez Seja Melhor Não Sair de Casa**": "Você sabe o quanto é difícil chegar ao trabalho, porque são inúmeros os corpos abandonados nas ruas que precisam ser empurrados com os pés para desobstruir os caminhos, desentupir os banheiros e esgotos" (OL, p. 62); c) a desigualdade social, como no conto "**Quatro Minutos**": - Não sou livre enquanto outra mulher for prisioneira, mesmo que as correntes dela sejam diferentes das minhas. - disse a vereadora negra, feminista, mãe de uma filha gay, no encontro com outras mulheres, maioria também negras, no local conhecido como Casa da Pretas" (OL, p. 57) . A feitura dos contos percorre temas de natureza social, política, cultural e até linguística, utilizada como marcador de diferenças. Essas abordagens convidam o leitor a refletir sobre a complexa relação entre direitos humanos e cidadania.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 62
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 57
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 1-120

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Há, na construção dos contos, uma ambientação natural que caracteriza de forma imagética cada contexto em que acontecem as narrativas. A alternância do foco narrativo entre a primeira pessoa e a terceira pessoa do caso reto reforçam essa intencionalidade discursiva. O trabalho com a primeira pessoa pode ser lido no conto "**Aonde foram parar os sonhos**", como se verifica no seguinte fragmento: "Por que tu tá nessa, Passarinho? - Porco pergunta. - Nessa qual, chefe? - quero saber, fingindo inocência" (OL, p. 29); O mesmo funcionamento se vê em "**Os Sete Meninos**": "- Parece que deixamos escapar um puto de um moleque que está no hospital. Se ele viu a cara de alguém, e se bater com a língua nos dentes, pode dar merda" (OL, p.39). Já a narrativa em terceira pessoa é mobilizada em contos como "**Que cada pessoa que esteja aqui sempre viva!**", explicitado no seguinte fragmento: "Sentada nos ombros de um adulto, a pequena Maria, de sete anos, vê o irmão mais velho, Diego Antunes Brito, de dezesseis, ser enterrado no Cemitério Central. O adolescente, que alimentava o sonho de ser craque do Flamengo, foi morto com um tiro nas costas durante uma operação policial na Favela do Buraco" (OL, p. 26); e em "**Seria trágico se não fosse ficção**": "Segundo moradores do Cramulhão, não havia confronto àquela hora na favela. Dizem que o policial teria feito um único disparo em direção à motocicleta, que não obedecera à ordem de parar. Ágatha foi levada para um hospital, de onde saiu morta." (OL, p. 47). No leitor, esse recurso causa o efeito de ele se sentir ora espectador, ora parte da história, a depender das experiências que cada leitor vivenciou em sua realidade e que o aproxima ou afasta da realidade ficcional objeto da leitura. A criação de uma espécie de portal para a ficção oportuniza ao leitor vivenciar uma infinidade de sensações que podem ir da identificação com situações das narrativas à indignação em outras, a depender das suas experiências vividas, que subsidiarão os sentidos que ele construirá.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 26
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 47
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 39
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A linguagem da obra possui caráter literário, evidenciando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. O uso da linguagem explora a multiplicidade de sentidos das palavras, como se observa no excerto: “As luzes se afastam e se apagam. Os curiosos também se afastam e se apagam. No áudio, ainda a voz molhada do pai: — Alguém vai ter que pagar por isso” (OL, p. 54). Além desse aspecto, a linguagem desempenha papel relevante na identificação social das personagens, em função do meio em que vivem, como no diálogo: “— Manjo você da escola de samba. Frequento a área. — Eu sei — ela diz. — Também manjo o senhor” (OL, p. 68). Sob essa perspectiva, o uso da linguagem funciona como uma ponte que possibilita ao leitor, conforme sua vivência de mundo, o trânsito constante entre o fictício e o real. Destacam-se, ainda, recursos expressivos, como figuras de linguagem, exemplificados no trecho: “Senta no vaso sanitário inúmeras vezes. O coração inquieto, os nervos trêmulos, o temor sabe-se lá de quê, o temor, meu Deus, o temor” (OL, p. 31), recursos que conferem à obra um marcado caráter literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 54
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 68
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Vários são os aspectos da obra que oportunizam ao leitor uma experiência estética. Uma dela é a escolha dos títulos ao se explorarem diferentes possibilidades de leitura e, assim, permitir ao leitor encontrar o sentido de acordo com o seu conhecimento de mundo, a exemplo do conto "**Corpo Estranho**": " - Era um corpo estranho - diz uma vizinha à outra, que responde com uma pergunta: - O que é um corpo estranho?" (OL, p. 10-11), termo geralmente utilizado no ambiente médico, cujo emprego remete a diferentes sentidos a depender do leitor. Outro aspecto relevante da obra nesse sentido é o cuidado milimétrico com o qual as descrições são realizadas. É como se a leitura permitisse a visualização de uma imagem, um desenho da realidade ficcional apresentada, como se dirigisse o leitor para o local em que acontece a narrativa, como se lê no conto "**Os Sete Meninos**": "Ligou o rádio e ficou mexendo no botão até achar uma música, que foi acompanhando no assovio. Nessa hora, a turma de pivetes encostou, todos armados. Tentei levantar o vidro, mas não deu tempo. Só ouvi os pipocos e vi o cérebro do chefe se espalhar pelo para-brisa, painel e bancos do carro, caindo no meu colo." (OL, p. 45).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10-11

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária. Alguns dos aspectos estruturais das narrativas do gênero conto que constituem a obra demonstram que houve um trabalho para potencializar a linguagem, a exemplo de quando ela é utilizada como caracterizadora, não só das personagens como também da posição social que ocupam, como no conto "**Aonde foram parar os sonhos**": "- Porra, Passarinho. Não banca o bobo comigo. Dá pra ver que esse não é, nem de longe, o teu perfil. - E onde tu aprendeu essa palavra? - Qual? - Perfil, - Ouvi outro dia no rádio. -Hã. - Tu até que faz o teu trabalho legal. Mas é só profissionalmente, eu manjo. Passarinho, essa porra não é pro teu bico!" (OL, p. 29). A linguagem também é explorada como recurso potencializador no conto "**Por que nos tirou do céu onde vivíamos e nos trouxe para este inferno?**": "Por que tão logo chegou aqui, começou a beber e gastou as poucas economias que tínhamos - quase toda juntada pela mãe - não trabalhou mais para repor. Começou a ficar estúpido comigo, com o menino pequeno e com a mãe de um jeito que jamais fora quando vivíamos na roça..." (OL, p. 83). A linguagem utilizada pela personagem leva-nos a inferir que ela se sente deslocada, muito em decorrência da mudança da roça para a cidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 83
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal. O uso da linguagem na construção das narrativas não é mobilizado apenas para indicar a comunicação entre as personagens. A enunciação se desdobra e se realiza de diferentes formas, como para marcar um posicionamento, tal como no conto "**Nem oito, nem dezoito**": "Atirar antes e perguntar depois. É a lógica da Guerra" (OL, p. 110). Ou ainda para caracterizar a personagem no conto "**Há um cheiro desagradável no ar da sua cidade**": "A essa hora? Ainda é madrugada. O delegado nem acordou." (OL, p. 36).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 110
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra possibilita o rompimento de expectativas por meio de narrativas desafiadoras, tanto do ponto de vista da construção do enredo quanto da configuração das personagens e da ambientação das histórias. A estrutura do livro, composta por narrativas de extensões variadas e com alternância de foco narrativo, rompe com a linearidade tradicional do enredo. O modo como as personagens são apresentadas cria determinadas expectativas em relação aos desfechos, que, ao final, são subvertidas e surpreendem o leitor. Um exemplo significativo é a forma como a personagem Porco é apresentada no conto "**Porco e Passarinho**": "um dia fui levado de volta ao imenso chiqueiro humano que eles chama de penitenciária. Ali, a sub-raça na qual nos tornamos é subdividida em sub-subs, cada grupo ou montoeira de espécies pertencendo a uma vara – sim, é o coletivo de porcos, eu estudei um pouquinho na infância – que chamam de facção. Tornei-me um dos capatazes do território conhecido como galeria e, quando caíntus ferozes se enfrentaram, eu estava entre eles" (OL, p. 19). A apresentação da personagem constrói a imagem da força, do poder e da liderança. Essa ideia é reforçada na progressão narrativa observada no conto "**Os Sete Meninos**": "Ainda digeriria a notícia indigesta quando Porco empurrou a porta, espaçoso como sempre. Tinha mania de invadir a minha casa como se fosse a da sogra. Um dia, alguém teria que acabar com isso, já que me faltava coragem" (OL, p. 39). Ao longo do conto, a força e o poder de Porco são reiteradamente afirmados; contudo, ao final da narrativa, ocorre a ruptura dessa expectativa, quando a personagem sucumbe: "Só ouvi os pipocos e vi o cérebro do chefe se espalhar pelo para-brisa, painel e bancos do carro, caindo no meu colo." (OL, p. 45).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 45
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 39

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si e sobre o outro. A forma como as narrativas se constituem favorece a aproximação do leitor com o gênero conto, ao mesmo tempo em que evidencia certo distanciamento em relação ao seu modelo clássico. Ao longo da leitura, percebe-se que o formato adotado traduz uma perspectiva contemporânea, na qual os contos dialogam com gêneros como a crônica e o artigo jornalístico, sem, contudo, perder o caráter monotemático próprio do conto. Esse modo diferenciado de composição é explicitado no *Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a)*, no qual se afirma: “Sabemos que o conto é o gênero literário da ‘concisão por excelência’. Nele, as noções de pequeno ambiente, de curto espaço de tempo e de reduzido número de personagens e situações se aliam a uma circunstância narrativa que deve em si nascer e se dar dentro de uma espécie de esfera, com a máxima economia de meios [...] E então você logo notará uma ‘brevidade que captura’ nos contos *de Alguém Vai Ter Que Pagar Por Isso*. Suas cenas concisas e impactantes [...] e mesmo aquele desenrolar aflito depois de outro e depois de outro, ou a própria falta de sentido vivenciada de dentro desse território em conflito [...]”* (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VII

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO**

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

O tema é abordado de forma estética e criativa, contemplando a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. As temáticas e narrativas dos contos que compõem a obra mobilizam questões relacionadas aos direitos humanos e às múltiplas formas de desrespeito a esses direitos. A escolha do gênero conto, explorado em diferentes extensões, linguagens e contextos, sem a obrigatoriedade de uma leitura linear, evidencia uma proposta criativa, ao apresentar narrativas não lineares que, embora autônomas, encontram-se entrelaçadas e se inter-relacionam na composição do conjunto e na construção de sentidos pelo leitor. A ambientação em espaços periféricos e a escolha de personagens identificados por apelidos de animais constituem um recurso expressivo que retrata, de modo peculiar, a associação entre comportamentos e contextos sociais. No conto **“Porco e Passarinho”**, por exemplo, essa relação se evidencia no trecho: “Senti um pesar imenso. Não sei se era pena de mim chafurdando naquela lama ou daquele suíno inocente, que daí a alguns minutos seria marretado, sangrado e retalhado. Estávamos no mesmo barco, na mesma pocilga. Nunca vi tanta tristeza em um olhar.” (OL, p. 17). Já em **“Passarinho”**, o apelido assume um caráter paradoxal, contrapondo o significado simbólico da ave às ações do personagem assim nomeado, como recurso de expressividade para evidenciar a condição animalizada a que o desrespeito aos direitos humanos submete o indivíduo. Essa condição se explicita no uso da expressão *“chiqueiro humano”* para se referir à penitenciária (OL, p. 19). Nesse contexto, a obra representa não apenas a diversidade social, mas também as dimensões cultural e racial, por meio da multiplicidade de personagens que compõem as narrativas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. A obra se apresenta compromissada com o respeito à equidade, uma vez que os contos contextualizam as narrativas em ambientes periféricos e, portanto, consideram a valorização da diversidade brasileira e a defesa dos direitos das minorias sob diferentes aspectos, o que se verifica no conto "**Corpo estranho**": "A notícia do jornal conta que a estudante universitária Marcita, de batismo Márcio Rosário, vinte e um anos, foi 'julgada' e morta por traficantes do Morro do Desespero. Quando encontrada pelos bandidos, a vítima falava frases desconexas e estava nua. A delegada que cuida do caso declarou à reportagem" (OL, p. 11). A obra também aborda questões de racismo e desigualdade social no conto Só queria levar a filha para conhecer o mar": Então você pergunta se há algum mal em querer levar a filha para conhecer o mar. Você que tantas vezes levou o filho ao mar, sem saber o risco que corria." (OL, p. 106).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 106
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 11

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas em todas as suas narrativas. Os contos apresentam um ambiente social marcado por diferenças e diversidades que oportunizam a reflexão sobre as dualidades que compõem a sociedade brasileira e culminam em desigualdades e, a partir delas, no desrespeito aos direitos humanos. A obra apresenta temas como violência contra a mulher, que se pode ler no conto "**Como era bonita**": "Foi assassinada a tiros na rua da cidade, pertinho do prédio da prefeitura (detalhe que não tem menor importância). O motorista também foi morto na ação. Eles estavam acompanhados de uma assessora, atingida por estilhaços, mas que conseguiu sobreviver" (OL, p. 77). A obra também explora o tema da falta de segurança, como se lê em "**Escritório do crime**": "Ademar Antonio da Cunha, de vinte e três anos, foi morto por bandidos na Via Vargas diante da filha de apenas três anos, que ele tinha levado pela primeira vez à praia para aproveitar o dia de folga. Ademar, que trabalhava como operador de depósito de um supermercado, saiu de casa em Nova Aurora e, juntamente com a mulher, Bela, carregando no colo a filha Priscila, embarcaram no ônibus que os levaria até o mar, na Barra do Anzol." (OL, p. 104).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 104
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 77

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais representativos da diversidade cultural nacional. Na obra literária, as narrativas estão contextualizadas em ambientes de periferia e no modo como se organizam e se diversificam não só nos contextos, mas também nos personagens e nas tramas em que estão envolvidos, permitindo ao leitor uma visão ampla sobre questões relacionadas aos direitos humanos, comuns a diferentes territórios e localidades. A obra trata de questões da vivência urbana periférica no conto **"O mundo é grande, é grande demais"**: "Valdira acorda assustada. Levanta e caminha pela casa, conferindo possíveis sinais de vida pelos cômodos. Já é madrugada, e a filha Suélen não está no quarto. A menina foi ao baile *funk* e até essa hora não voltou." (OL, p. 31). Outro aspecto abordado na obra são as dificuldades decorrentes da mudança da roça para a cidade, tal como se lê no conto **"Por que nos tirou do céu onde vivíamos e nos trouxe para este inferno"**: "Por quê? Por que ele nos tirou do céu onde vivíamos e nos trouxe para este inferno? Porque tão logo chegou aqui, começou a beber e gastou as poucas economias que tínhamos - quase toda juntada pela mãe - e não trabalhou mais para ganhar e repor. começou a ficar estúpido comigo, com o menino pequeno e com a mãe de um jeito que jamais fora quando vivíamos na roça. E porque conheceu a filha da vizinha, que tem idade pra ser filha dele, e com ela sumiu no mundo." (OL, p. 83).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 83
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina. Apresenta em suas narrativas uma diversidade de situações que, embora fictícias, possibilita ao leitor a aproximação com ambientes que se assemelham aos que podem estar presentes em suas experiências de vida. As personagens das narrativas representam tipos sociais que vão de trabalhadores rurais, domésticas e moradores de comunidades, além de pessoas que ocupam espaços de poder na sociedade. Quanto à faixa etária, há crianças, adolescentes, adultos e idosos, motivos pelos quais as tramas vivenciadas pelas personagens devem despertar o interesse dos estudantes da EJA, uma vez que as faixas etárias se relacionam. Um exemplo é o conto **"Uma Nossa Senhora das Graças de olhar distante"** (OL, p. 22-25), em que se discute o apego e a potencialidade da fé. Outro aspecto de interesse se lê no conto **"Quatro minutos"** (OL, p. 57-58), no qual se aborda a questão das desigualdades sociais e discriminação de cor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 57-58
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 22-25

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. É constituída por temas contemporâneos numa abordagem em que a tessitura dos textos estabelece o diálogo entre os contextos em que os personagens se inserem e as diferentes tramas em que se envolvem nas narrativas apresentadas. O trabalho da linguagem, as escolhas das personagens e as narrativas vivenciadas conduzem o leitor por meio da leitura ao fictício com a possibilidade de imersão nesses ambientes, devido ao modo peculiar como são feitos os processos descritivos e a atuação das personagens e narradores, a exemplo do conto "**Sem culpas**" (OL, p.74). Essa possibilidade de imersão abre ao leitor uma infinidade de possibilidades interpretativas ampliando a sua percepção crítica, estética e cultural.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 74

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, parcialmente, apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Aborda nos contos temáticas contemporâneas diversas e, num mundo fictício, apresenta ao leitor narrativas que lhes possibilita, além da leitura, extrapolar os limites do texto como forma de reflexão sobre temáticas e situações reais análogas às vivenciadas no processo de leitura. Assim, a abertura de abordagem do tema tornar-se-á efetiva com a leitura e o trabalho com a obra, o que pode ser verificado no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador (a) em sua Proposta de Atividades Pedagógicas. No CSM, aponta-se para a necessidade de discussão de temáticas que discutam sobre as violências vividas pelas pessoas periféricas, tal como se lê em: "Os contos são apresentados sob a perspectiva de pessoas periféricas que se dirigem a seus (suas) interlocutores(as) muitas vezes como um grito de desabafo sobre as violências sofridas. Mas por que ler uma obra com temáticas tão incômodas, desconcertantes? Para pensarmos juntos(as): você não acha que debater nas escolas e em outros espaços mediadores, por meio da literatura, esses temas fraturantes, os chamados "temas sensíveis" ou "tabus", é mais do que crucial no mundo de hoje?" (CSM, p. IV). Entretanto, ressalta-se que a obra adere a certos estereótipos, conduzindo a finais de história que resultam sempre em uma única via, na qual, indistintamente, esses moradores estão destinados à morte. Ainda que conduza essa opinião de modo empático a esses personagens, ecoando suas indignações, a exemplo do grito de "mataram meu pai" (OL, p. 64), a destinação invariável à morte termina por se impor como alternativa única.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 64
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. As temáticas abordadas na obra literária, por serem contemporâneas e suas tramas envolverem personagens que retratam pessoas comuns, em situações comuns, oportunizam uma aproximação de vivências, possibilitando o envolvimento dos leitores de diferentes formas, como no conto **"Só queria levar a filha para ver o mar"** (OL, p. 106-107), em que se explora a relação entre pai e filha. Em **"As vidas eram de vocês; a vergonha é toda nossa"** (OL, p. 28), frase dita pelo locutor do programa de rádio **'Crônica do Dia'**, os ouvintes da narrativa e os leitores da obra são convocados a se colocar no lugar dos que foram assassinados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 28
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 106-107

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética, já que o tipo tipográfico utilizado na obra não compromete a legibilidade dos textos. Como a obra é composta por contos de tamanhos diferentes, a tipografia da obra é adequada no que se refere à apresentação estética, como se vê desde a abertura do primeiro conto **Corpo estranho** (OL, p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p . 10

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. Ela é legível, em tamanho adequado à experiência de leitura, e não se identificaram problemas de legibilidade. Isso pode ser conferido desde a abertura do primeiro conto **"Corpo estranho"** (OL, p. 10).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim Sim,
parcialmente Não Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente, não havendo elementos que confrontem os direitos disciplinados por este instrumento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 1-120

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira, não havendo elementos que confrontem os direitos disciplinados por seus instrumentos normativos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 1-120

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos, não havendo conteúdo discriminatório ou preconceituoso. Por exemplo, no primeiro conto, “**Corpo estranho**” (p. 10-13), a pergunta sobre o que é um corpo estranho, repetida duas vezes, questiona o preconceito direcionado à personagem transgênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 1-120

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem 20 páginas(CSM, p. I-XX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. I-XX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser observado pelo emprego de expressões presentes no cotidiano de uso da língua portuguesa, pela presença de sugestões de material disponível na internet e pela explicitação das delimitações conceituais. Exemplificam essa afirmação a presença de expressões como “**Não é de hoje que [...]**” (CSM, p. IV) e “**ora, ora, ora**” (CSM, p. IV), além da explicitação de conceitos como “temas fraturantes” (CSM, p. IV) e “autoria como gesto” (CSM, p. VI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está parcialmente livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Conceitos mobilizados para refletir sobre a obra literária são adequadamente explicitados, a exemplo do conceito de “autoria como gesto” (CSM, p. VI), que aponta a autoria como um processo coletivo e em construção. No entanto, alguns conceitos são contraditórios. Por exemplo, a defesa de que temas fraturantes devam ser abordados na escola (CSM, p. IV) entra em contradição com um trecho da citação de Chimamanda Adichie (CSM, p. XVIII), alertando que “Há outras histórias que não são sobre catástrofe”, especialmente porque a obra literária em análise não abre espaço para outros temas, que não aqueles ligados à catástrofe diária das personagens que vivem na favela. Além disso, há imprecisão conceitual ao evocar a “intenção do autor” (CSM, p. XIII) como critério para direcionar a leitura da obra literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVIII
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VI

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. O CSM, embora proponha situações de exploração da obra a exemplo do que se lê nas **Propostas de Atividades Pedagógicas** (CSM, p. XI-XVII), relaciona as atividades a contextos similares aos da obra, possibilitando a ampliação das atividades para a exploração de contextos heterogêneos e diversos. A exemplo da Proposta de Atividade II: “Ver, se ver e ser visto(a) - Ao apresentar um olhar denunciador sobre as violações que atingem os grupos menos privilegiados da sociedade, Luis Pimentel está nitidamente valorizando - e nos convocando a valorizar - narrativa fraturantes a enxergar aquele outro lado da realidade, que também existe e precisa ser problematizado. Em vários momentos de Alguém vai ter que pagar por isso, este olhar dialoga com outras áreas do conhecimento, como o Cinema, que está tão próximo da nossa realidade cotidiana e pode ser apontado como excelente forma de intertexto com o texto literário. Preparando o grupo para esta etapa: Leia com o grupo a primeira narrativa do conto ‘Um clarão nas veias das mãos’ (p.78) e a segunda do conto ‘Não somos nós que vamos quebrar a corrente’ (p. 96-97)”. (CSM, p. XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIII
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI-XVII

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta uma Carta Inicial, composta por uma página, endereçada ao(à) Educador(a) Mediador(a). Intitulada **Carta de Apresentação**, essa seção tem como objetivo apresentar as qualidades literárias da obra, com ênfase em seus aspectos estéticos e éticos, conforme se observa no seguinte excerto: “São 36 contos que nos arrebatam da primeira à última página. Seja pela estrutura coesa e condensada, típica desse gênero literário, ou pelas referências a episódios cotidianos que estão presentes no nosso imaginário, este conjunto de narrativas vai entrelaçando as vivências de diferentes personagens ao contexto de violência urbana que elas experimentam dentro e fora de suas comunidades. E isso, já de início, nos afeta, comove e surpreende. Mais surpreendente ainda é você se deparar com um livro de contos que, à medida que vão sendo lidos, apresentam uma sequência narrativa parecida com a dos romances, mas que, dali a pouco, avançando na leitura, farão você também se perguntar se não se trata de uma série de crônicas ou mesmo de reportagens jornalísticas reunidas nas páginas de um livro...” (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria e da sua relevância temática, como se lê em: “Os contos são apresentados sob a perspectiva de pessoas periféricas que se dirigem a seus (suas) interlocutores(as) muitas vezes como um grito de desabafo sobre as violências sofridas. Mas por que ler uma obra com temáticas tão incômodas, desconcertantes? Para pensarmos juntos(as): você não acha que debater nas escolas e em outros espaços mediadores, por meio da literatura, esses **temas fraturantes**, os chamados ‘temas sensíveis’ ou ‘tabus’, é mais do que crucial no mundo de hoje?” (CSM, p. IV). Referente aos aspectos da autoria, se lê: “É de longa data essa relação do autor com uma escrita aberta e humanizada. Nascido em 1953 em Itiúba, cidade de aproximadamente 30 mil habitantes localizada no semiárido da Bahia, ele conviveu desde novinho com o afetuoso e o espinhoso dos dias. Das janelas de olhar dentro que uma cidade pequena tem, com sua toada mais intimista de viver a vida, aos percalços estruturais que muitas vezes compelem as pessoas a se mudarem para cidades maiores, Luís Pimentel começava na infância a curiosidade pelos múltiplos cenários e personagens que ele já via coexistirem, de forma menos ou mais conflituosa, na sociedade.” (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta, de forma clara e coerente, sua articulação com a obra literária inscrita pela editora, bem como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário em que se insere. O material explicita a relação direta com a obra, identifica com precisão o gênero literário — no caso, o conto — e delimita de maneira objetiva o público a que se destina. Essa orientação é reafirmada na *Carta de Apresentação*, conforme se lê: “Nunca foram, portanto, tão necessárias a leitura e a mediação de uma obra como Alguém vai ter que pagar por isso*, que se abre para estudantes do 3º segmento da EJA do Ensino Médio ou leitores(as) com esses perfis que estejam em bibliotecas públicas e comunitárias”* (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* apresenta uma breve discussão acerca da importância da leitura de obras literárias na escola e em bibliotecas — escolares, públicas e comunitárias —, considerando debates recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. O CSM desenvolve essa abordagem ao tratar da relevância da leitura (CSM, p. V-VI) e destaca o papel das obras literárias no ambiente escolar, especialmente no que se refere aos letramentos literários e às práticas de leitura no contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA), conforme expresso na *Carta de Apresentação*. “Nunca foram, portanto, tão necessárias a leitura e a mediação de uma obra como Alguém vai ter que pagar por isso*, que se abre para estudantes do 3º segmento da EJA do Ensino Médio ou leitores(as) com esses perfis que estejam em bibliotecas públicas e comunitárias”* (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. V-VI
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. A relação do CSM com a obra literária se apresenta nas **Propostas de Atividades Pedagógicas**, com orientações de como explorá-la com a finalidade de consolidar uma educação literária com práticas de letramento literário (CSM, p. XI – XVI), do mesmo modo que se visualiza o direcionamento dessas práticas para a Educação de jovens e Adultos de forma explícita, e como o trabalho dessa natureza pode ser desenvolvido em diferentes espaços de aprendizagem a exemplo de bibliotecas públicas e comunitárias, conforme informado na **Carta de Apresentação**: "Nunca foram, portanto, tão necessárias a leitura e a mediação de uma obra com Alguém vai ter que pagar por isso, que se abre para estudantes 3º segmento da EJA do Ensino Médio ou leitores(as) com esses perfis que estejam em bibliotecas públicas e comunitárias" (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI-XVI
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. De forma explícita, a relação do CSM com a obra literária se apresenta nas Propostas de Atividades Pedagógicas (CSM, p. XI - XVI), bem como nas Propostas de Projetos Pedagógicos (CSM, p. XVII - XX), com orientações de como explorá-la com a finalidade de consolidar uma educação literária com práticas de letramento literário. Também se visualiza o direcionamento dessas práticas para a Educação de jovens e Adultos de forma explícita, e como o trabalho dessa natureza pode ser desenvolvido em diferentes espaços de aprendizagem a exemplo de bibliotecas públicas e comunitárias, conforme disposto na Carta de Apresentação: "Nunca foram, portanto, tão necessárias a leitura e a mediação de uma obra com Alguém vai ter que pagar por isso, que se abre para estudantes 3º segmento da EJA do Ensino Médio ou leitores(as) com esses perfis que estejam em bibliotecas públicas e comunitárias" (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVII-XX
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI-XVI

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária, como pode ser ler na seção “Além da obra” (CSM, p. XVIII-XIX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVIII-XIX

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, como se lê em “Os diferentes perfis de leitores(as) nas bibliotecas comunitárias e no Terceiro Segmento da EJA demandam [...]” (CSM, p. X), bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas, como se lê em “[...] debater nas escolas e em outros espaços mediadores [...]” (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. X
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Como ilustração, destacam-se: a) Proposta de Atividade I (CSM, p. XI-XIII), que possibilita aos estudantes realizar trabalhos como leitores em grupos; b) Proposta de Atividade III (CSM, p. XIV-XVI), que possibilita realizar intervenções no ambiente escolar e na comunidade.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XIV-XVI
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XI-XII

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, que podem ser desenvolvidos com fundamentação nas temáticas da obra literária, tendo como produto a realização de um curta-metragem. No Projeto Pedagógico I, o CSM relaciona diferentes linguagens, aliando mediação da leitura com a leitura em mídias (CSM, p. XVII) e, no Projeto Pedagógico II, utiliza as produções do primeiro projeto pedagógico como mote para a discussão das temáticas que fundamentaram a realização dos projetos (CSM, p. XVII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVII
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XVII

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. As questões sobre equidade estão presentes em orientações como a que segue, explicitada na Carta de Apresentação: "Nunca foram, portanto, tão necessárias a leitura e a mediação de uma obra com Alguém vai ter que pagar por isso, que se abre para estudantes 3º segmento da EJA do Ensino Médio ou leitores(as) com esses perfis que estejam em bibliotecas públicas e comunitárias" (CSM, p. II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. II

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra, considerando sua estrutura, linguagem e relevância temática, como se lê no seguinte trecho: "Os contos são apresentados sob a perspectiva de pessoas periféricas que se dirigem a seus (suas) interlocutores(as) muitas vezes como um grito de desabafo sobre as violências sofridas" (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Além das seções separadas, as expressões em destaque contribuem para a localização de conceitos-chave, tal como se lê no fragmento no qual a expressão “temas fraturantes” está destacada em negrito: “Para pensarmos juntos(as): você não acha que debater nas escolas e em outros espaços mediadores, por meio da literatura, esses temas fraturantes, os chamados “temas sensíveis” ou “tabus”, é mais do que crucial no mundo de hoje” (CSM, p. IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IV

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 432881 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "macas de cal feitas pelos moradores"	
Recomendações: "marcas de cal feitas pelos moradores"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "o olhar da mão e na direção"	
Recomendações: "o olhar da mãe na direção"	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 432881 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: "[...] essa criação coletiva. coletiva. As propostas [...]"	
Recomendações: "[...] essa criação coletiva. As propostas [...]"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (EAGLETON, 2006, p. 13).	
Recomendações: Substituir por: (Eagleton, 2006, p. 13).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. II	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (CANDIDO, 1995, p. 180)	
Recomendações: Substituir por: (Candido, 1995, p. 180)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: ´p. IV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (COMPAGNON, 2009, p. 141)	
Recomendações: Substituir por: (Compagnon, 2009, p. 141)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. IV	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (RAMOS; FONSECA, 2015, p. 104)	
Recomendações: Substituir por: (Ramos; Fonseca, 2015, p. 104)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. V	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (MUNITA, 2024, p. 108)	
Recomendações: Substituir por: (Munita, 2024, p. 108)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VI	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (BARTHES, 1988; AGAMBEN, 2007)	
Recomendações: Substituir por: (Barthes, 1988; Agamben, 2007)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (COSTA, 2006, p. 11)	
Recomendações: Substituir por: (Costa, 2006, p. 11)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (ADICHIE, 2019)	
Recomendações: Substituir por: (Adichie, 2019)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Formatar segundo ABNT Onde se lê: (CORTÁZAR, 2006, p. 122)	
Recomendações: Substituir por: (Cortázar, 2006, p. 122)	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Alguém vai ter que pagar por isso é uma obra composta por narrativas classificadas como contos, escrita por Luís Pimentel e publicada em 2025 pela Editora Morro Branco. Trata-se de um livro não ilustrado, construído exclusivamente por meio da linguagem verbal, explorada de forma expressiva e intencional. Para a composição das histórias, o autor mobiliza diferentes gêneros textuais, como notícia de jornal, programa de rádio e poema, ampliando as possibilidades estéticas e discursivas do texto literário. Os contos abordam temas ligados ao cotidiano das vivências em periferias urbanas e utilizam uma linguagem que promove constante aproximação entre o universo ficcional e a realidade social. Nesse movimento, múltiplas vozes narrativas fazem emergir questões recorrentes de violência, exclusão e desigualdade, sem perder de vista a dimensão humana das personagens. Embora cada narrativa apresente situações singulares, há uma organicidade que articula o conjunto da obra, favorecendo a construção de sentidos ao longo da leitura. Essa característica possibilita ao estudante da Educação de Jovens e Adultos (EJA) o desenvolvimento de leituras reflexivas sobre temas contemporâneos, cuja compreensão contribui para a formação de uma cultura de convivência com a diversidade, em suas diferentes formas de manifestação e resistência. As vozes narrativas alternam-se entre a primeira e a terceira pessoa, e a escrita, ao mesmo tempo instigante e desafiadora, convida o leitor a assumir posições diversas, ora como observador, ora como participante das narrativas. Esse deslocamento amplia o engajamento crítico e sensível, conforme as experiências de mundo de cada leitor orientam a construção de sentidos. A versão em HTML mostra-se adequada à categoria para a qual a obra foi concebida. Por fim, o *Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a)* estabelece relação direta com a obra literária e ressalta a relevância da educação literária e do letramento literário no contexto da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais.